

0

- Peinture Espagnole 1100 - 1910
- Peinture Allemande 1450 - 1550
- Sculpture
- Peinture Flamande 1430 - 1570
- Peinture Italienne 1300 - 1600
- Expositions Temporaires

ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES (A-B)

- Salle de conférences
- Auditorium
- Café Prado
- Boutique Prado

ÉDIFICE VILLANUEVA
EXPOSITIONS TEMPORAIRES
PEINTURE 1100 - 1910
ET SCULPTURE

- CHAPELLES ROMANES (51C)
- BERRUGUETE (57B)
- VAN DER WEYDEN (58)
- BOSCH (56A)
- DÜRER (55B)
- RAPHAËL (49)
- GOYA (64-67)
- ROSALES (61B)
- GISBERT (61A)
- SOROLLA (60A)

- Accueil
- Consigne
- Audioguide
- Auditorium
- Salle de conférences
- Éducation
- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR
- Salle d'allaitement
- Espace de repos
- Café Prado
- Restaurant
- Boutique
- Librairie

Amis du Musée



1

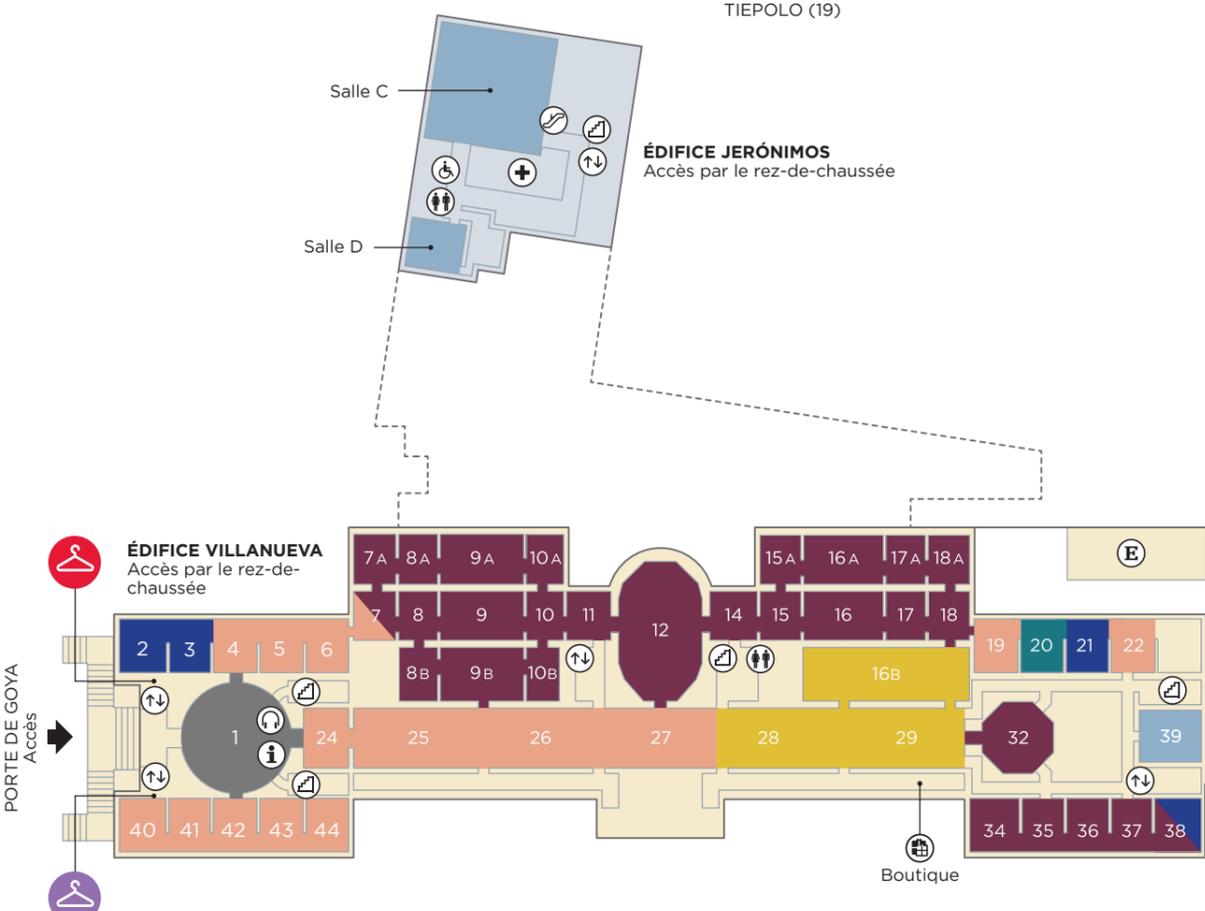
- Peinture Espagnole 1550 - 1810
- Peinture Allemande 1750 - 1800
- Peinture Française 1600 - 1800
- Peinture Flamande 1600 - 1700
- Peinture Italienne 1450 - 1800
- Sculpture
- Expositions Temporaires

ÉDIFICE JERÓNIMOS
EXPOSITIONS TEMPORAIRES (C-D)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1550 - 1810

- GRECO (8B-10B)
- TIZIANO (24-27, 41-44)
- TINTORETTO (25, 41, 44)
- CARAVAGGIO (6)
- POUSSIN (2-4)
- LORENA (2)
- VOUET (2-3)
- RUBENS (28-29)
- VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
- MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
- RIBERA (1, 7-9)
- MURILLO (16-17)
- GOYA (32, 34-38)
- MENGS (20)
- TIEPOLO (19)

- Accueil
- Consigne
- Audioguide
- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR
- Infirmierie
- Boutique



2

- Peinture Flamande 1600 - 1700
- Peinture Hollandaise 1600 - 1695
- Peinture Espagnole 1700 - 1800
- Peinture Allemande 1750 - 1800
- Arts Décoratifs
- Sculpture

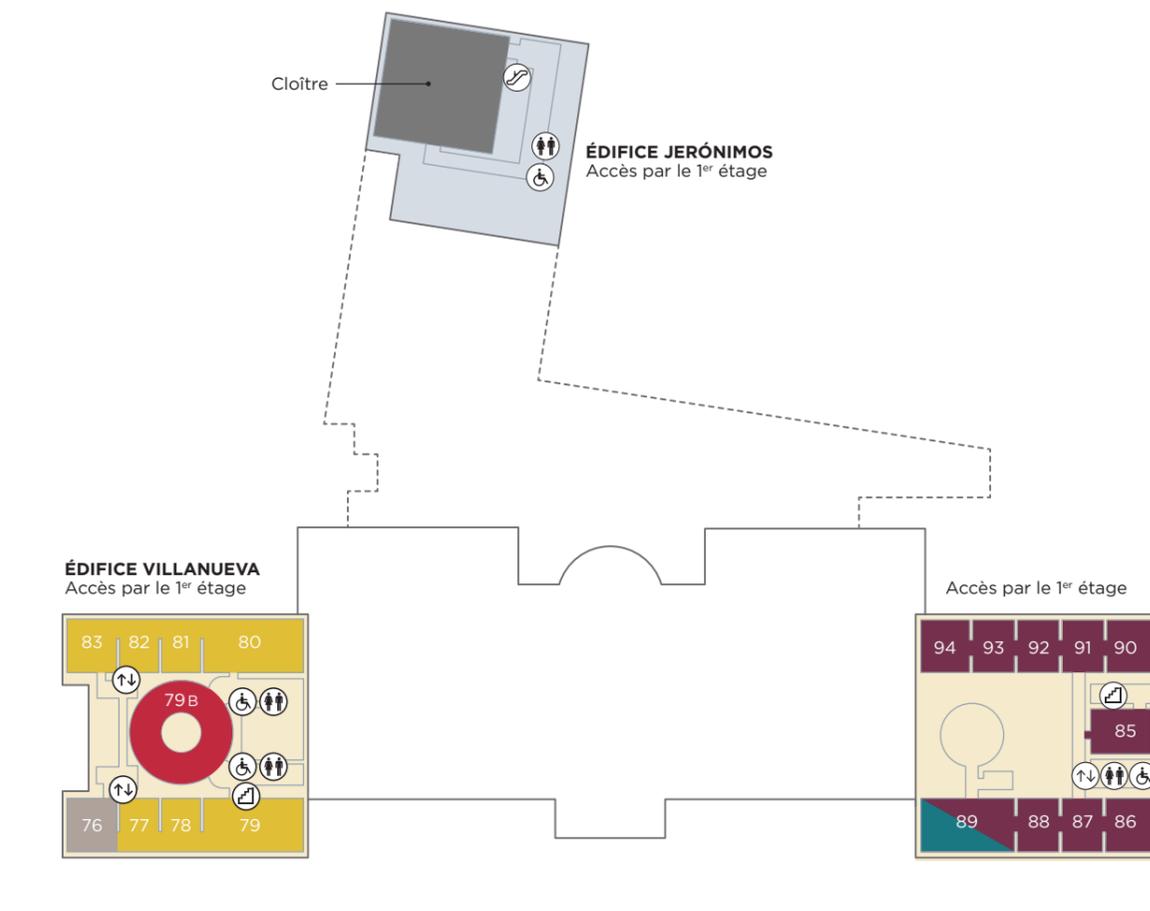
ÉDIFICE JERÓNIMOS
SCULPTURE

LEONI (CLOÎTRE)

ÉDIFICE VILLANUEVA
PEINTURE 1700 - 1800
ET ARTS DÉCORATIFS

- RUBENS (78-79, 83)
- REMBRANDT (76)
- JAN BRUEGHEL (83)
- GOYA (85-87, 90-92, 94)
- MENGS (89)
- TRÉSOR DU DAUPHIN (79B)

- Ascenseur
- Escalator
- Escaliers
- Toilettes
- Toilettes PMR



INFORMATION

HORAIRE DU MUSÉE

Du lundi au samedi :
10h00-20h00
Dimanche et jours fériés :
10h00-19h00
6 janvier, 24 et 31 décembre :
10h00-14h00
(Accès jusqu'à 30 minutes avant la fermeture. Évacuation des salles 10 minutes avant la fermeture).

FERMÉ

1er janvier, 1er mai et 25 décembre

CAFÉ

Du lundi au samedi :
10h00-19h30
Dimanche et jours fériés :
10h00-18h30
6 janvier, 24 et 31 décembre :
10h00-13h30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Information et vente de billets :
902 10 70 77

COMMENT Y ARRIVER

Méto
Stations de Banco de España et Atocha
Autobus
Lignes 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 et 45
Trains
Gare d'Atocha



ÉVITEZ L'ATTENTE
AUX GUICHETS
**ACHETEZ VOTRE
BILLET EN LIGNE**
www.museodelprado.es

SUIVEZ-NOUS SUR



MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

Hazte Amigo
www.amigomuseoprado.org

Telefónica

MEMBRE BIENFAITEUR
DE L'AIRES D'INFORMATION
AUX VISITEURS



Loi Organique espagnole 15/1999 sur la protection des données personnelles. CFTV.
Attention ! Le Musée du Prado vous regarde.

LA COLLECTION PERMANENTE

PEINTURE ESPAGNOLE 1100-1910

Le Musée du Prado présente, par ordre chronologique, des œuvres qui vont des fresques romanes du XIIe siècle à la production de Sorolla, qui fait déjà partie du XXe siècle. Au rez-de-chaussée, on peut voir la peinture médiévale, de la Renaissance et du XIXe siècle. Au premier étage, on expose les tableaux du Greco, Ribera, Murillo, Vélasquez et d'autres peintres du Siècle d'Or, pour aboutir à Goya, dont plus de cent peintures sont distribuées entre cet étage, le rez-de-chaussée et le deuxième étage sud.

PEINTURE FLAMANDE 1430-1700

Du XVe au XVIIe siècle, les territoires qui composent l'actuelle Belgique sont, avec l'Italie, les principaux producteurs de peinture en Europe. La peinture réalisée dans cette région porte le nom de peinture flamande. Les collections des XVe et XVIe siècles - Weyden, Bosch, Patinir, Pieter Bruegel - sont exposées au rez-de-chaussée. L'étage principal et le second étage accueillent la peinture flamande du XVIIe siècle, avec des œuvres de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck et Jordaens, entre autres.

PEINTURE ITALIENNE 1300-1800

La section de peinture italienne réunit des œuvres allant de la première Renaissance - Fra Angelico, Botticelli - au XVIIIe siècle - Tiepolo -. Au rez-de-chaussée se distinguent les œuvres de Raphaël. L'école vénitienne - Le Titien, Le Tintoret, Véronèse et Bassano - composent l'un des ensembles les plus compacts du Prado. À l'étage principal sont également exposées les œuvres du Caravage et de Gentileschi.

PEINTURE ALLEMANDE 1450-1800

Réduite en quantité mais de grande qualité, la peinture allemande du Prado va du XVIe au XVIIIe siècle. Au rez-de-chaussée, se trouve une salle dédiée aux œuvres capitales d'Albrecht Dürer, de Lucas Cranach et Baldung Grien. Au premier et au second étages, sont exposés des tableaux du peintre néoclassique Anton Raphaël Mengs.

Plus d'informations sur les expositions temporaires aux guichets d'information. Vous pourrez trouver le parcours de ces chefs-d'œuvre dans la publication *Guide de visite*, disponible aux points de vente du musée, et au service d'audioguides.

PEINTURE HOLLANDAISE 1579-1800

La collection inclut un tableau important de Rembrandt, ainsi que des œuvres représentatives de certains des peintres les plus importants de cette école : Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

SCULPTURE

Près de deux cent cinquante sculptures sont réparties tout au long des salles : plus de cent sculptures classiques, presque une douzaine de portraits royaux néoclassiques, œuvre des Leoni, ainsi que deux sculptures attribuées au Greco. En outre, un petit groupe de bronzes réalisés par Vélasquez lors de son second voyage en Italie, et une importante représentation de sculpture du XIXe siècle, au sein de laquelle se distingue notamment celle de style néoclassique.

PEINTURE FRANÇAISE 1600-1800

Les relations franco-espagnoles au XVIIe siècle et les acquisitions de certains rois, tels que Philippe IV et Philippe V, sont à l'origine du fonds de peinture française du Prado, qui présente des œuvres de Poussin et Claude Lorrain au premier étage.

DESSINS ET ESTAMPES

Le musée possède près de quatre mille dessins parmi lesquels figure l'incontournable collection de cinq cents dessins et gravures de Goya, celle-ci étant l'une de plus importantes au monde. Les expositions du Prado montrent, périodiquement, les dessins et gravures de la collection.

ARTS DÉCORATIFS

Le « Trésor du Dauphin », un ensemble de pierres ornementales (pierres dures) et cristal de roche qui appartient au Grand Dauphin Louis de France, fils de Louis XIV et qu'hérita son fils Philippe V, roi d'Espagne, est exposé au second étage nord du musée. De plus, distribuées dans diverses salles, nous retrouvons des tables et des panneaux en pierres dures florentines et madrilènes du XVIe au XVIIIe siècle, céramique vitrée, etc.

CHEFS-D'OEUVRE



Salle 56B
FRA ANGELICO
L'Annonciation



Salle 51A
BERMEJO
Saint Dominique de
Silos intronisé évêque



Salle 56A
BOSCH
Le Triomphe de la mort



Salle 55A
BRUEGEL
Le Triomphe de la mort



Salle 49
RAPHAËL
Le Cardinal



Salle 27
TITIEN
Charles Quint à la bataille de Mühlberg



Salle 56B
MANTEGNA
La Dormition



Salle 58
VAN DER WEYDEN
Descente



Salle 56A
BOSCH
Le Jardin des Délices



Salle 55B
DÜRER
Autoportrait



Salle 49
RAPHAËL
La Vierge au poisson



Salle 44
TITIEN
Danaë recevant la pluie d'or



Salle 56B
ANTONELLO
DE MESSINE
Le Christ mort porté par un ange



Salle 58A
HANS MEMLING
Triptyque de l'Adoration des Mages



Salle 55A
PATENIER
Le Passage du Styx



Salle 55B
DÜRER
Adam et Ève



Salle 42
TITIEN
La Bacchanale des Andriens



Salle 25
TINTORET
Le Lavement des pieds

CHEFS-D'OEUVRE



Salle 26
VERONÈSE
Vénus et Adonis



Salle 8B
LE GRECO
Le Chevalier à la main sur la poitrine



Salle 3
POUSSIN
Le Parnasse



Salle 10A
VÉLASQUEZ
Nature morte aux poteries



Salle 9A
VÉLASQUEZ
Les Lances ou La Reddition de Breda



Salle 15A
VÉLASQUEZ
Les Fileuses ou La Légende d'Arachné



Salle 8B
LE GRECO
La Trinité



Salle 7A
MAINO
L'Adoration des Mages



Salle 2
LORENA
Paysage avec l'embarquement à Ostie de sainte Paule Romaine



Salle 10A
ZURBARÁN
Apparition de saint Pierre à saint Pierre Nolasque



Salle 9A
VÉLASQUEZ
Portrait d'un nain tenant un volume sur ses genoux



Salle 16
MURILLO
La Fondation de Sainte-Marie-Majeure à Rome I : Le Songe du patricien



Salle 10B
LE GRECO
L'Adoration des bergers



Salle 6
CARAVAGE
David vainqueur de Goliath



Salle 9
RIBERA
Le Songe de Jacob



Salle 11
VÉLASQUEZ
Le Triomphe de Bacchus



Salle 12
VÉLASQUEZ
Les Ménines



Salle 16
MURILLO
L'immaculée Conception dite "Los Venerables"

CHEFS-D'OEUVRE



Salle 83
JAN BRUEGHEL
ET RUBENS
La Vue



Salle 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter accompagné de l'artiste



Salle 19
TIEPOLO
L'immaculée Conception



Salle 32
GOYA
La Famille de Charles IV



Salle 61B
ROSALES
Le Testament de la reine Isabelle la Catholique



Salle 71
LEONE
ET ANONYME
Offrande d'Oreste et Pilade



Salle 29
RUBENS
Le Jardin de l'Amour



Salle 76
REMBRANDT
Judith lors du banquet d'Holopherne



Salle 85
GOYA
L'Aire ou L'Été



Salle 64-65
GOYA
Le trois mai 1808 à Madrid



Salle 61A
GISBERT
Exécution de Torrijos et ses compagnons



Salle 1
LEONE
ET POMPEO LEONI
L'Empereur Charles Quint et la Fureur



Salle 29
RUBENS
Les Trois Grâces



Salle 89
MENGS
L'Adoration des bergers



Salle 36
GOYA
La Maja nue



Salle 67
GOYA
Saturne



Salle 60A
SOROLLA
Enfants sur la plage



Salle 79B
ANONYME
Coupe avec sirène en or

Couverture: Fra Angelico, La Vierge à la grenade (détail), v. 1426

9/2019

Plan

2019-2020 FRANÇAIS

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

