

0

- Pintura Española 1100 – 1910
- Pintura Alemana 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposicións Temporais

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS (A-B)

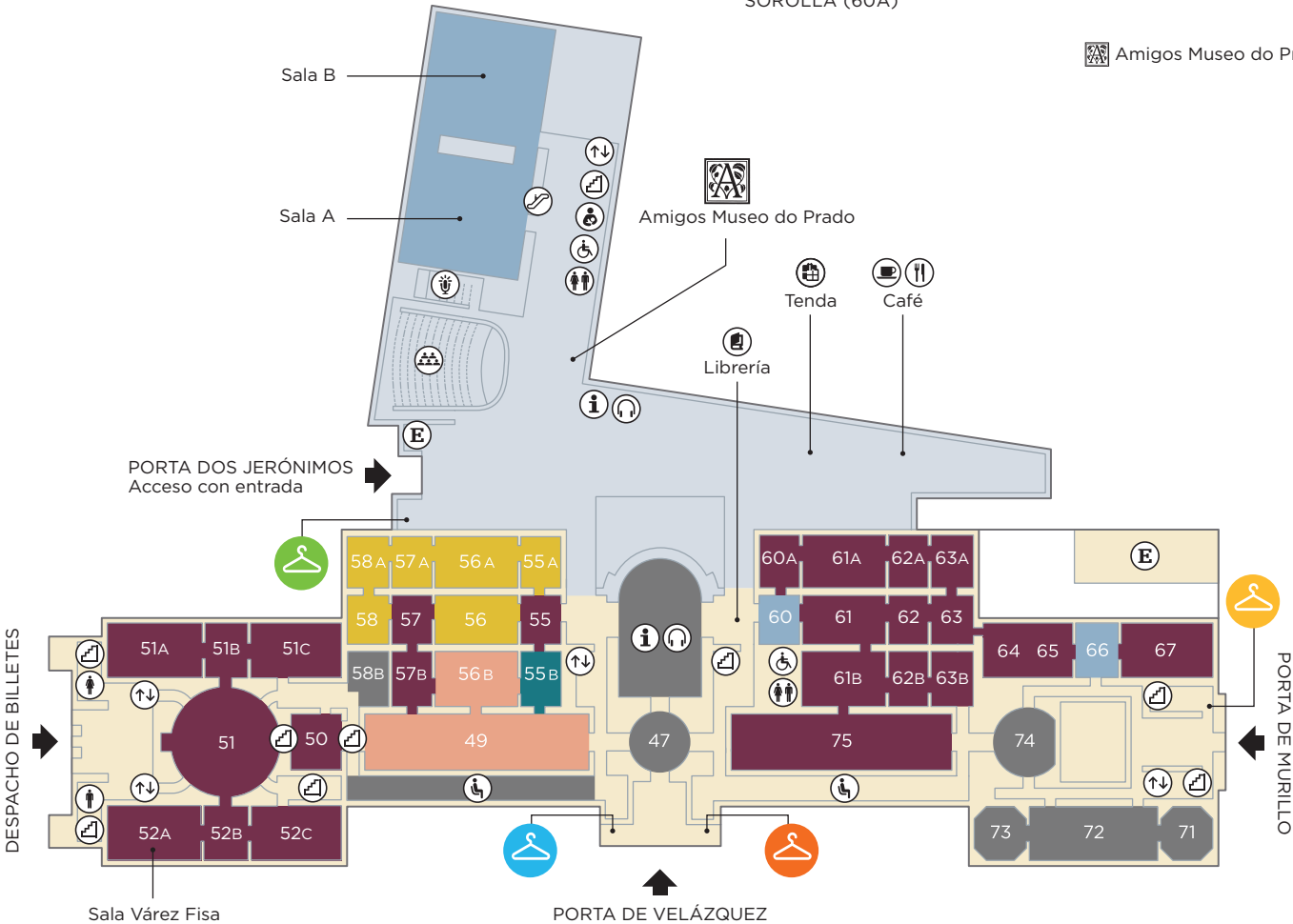
Sala de Conferencias
Auditorio
Café Prado
Tenda Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS
PINTURA 1100 – 1910
E ESCULTURA

CAPELAS ROMÁNICAS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DURERO (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Auditorio
- Sala de Conferencias
- Educación
- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr
- Sala de lactación
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Tenda Prado
- Librería

Amigos Museo do Prado



1

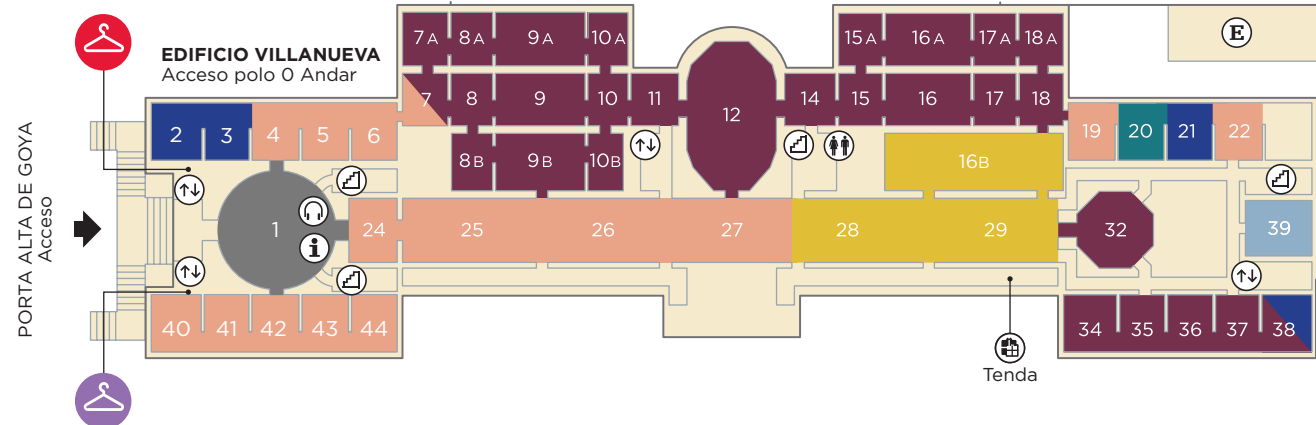
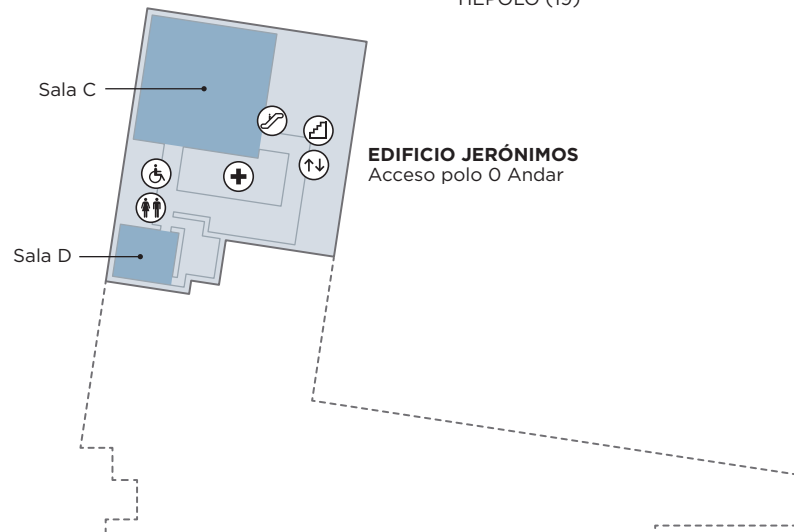
- Pintura Española 1550 – 1810
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Escultura
- Exposicións Temporais

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIÓNS TEMPORAIS (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1550-1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
VOUET (2-3)
RUBENS (28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20)
TIEPOLO (19)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr
- Primeiros auxilios
- Tenda



2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Española 1700 – 1800
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Artes Decorativas
- Escultura

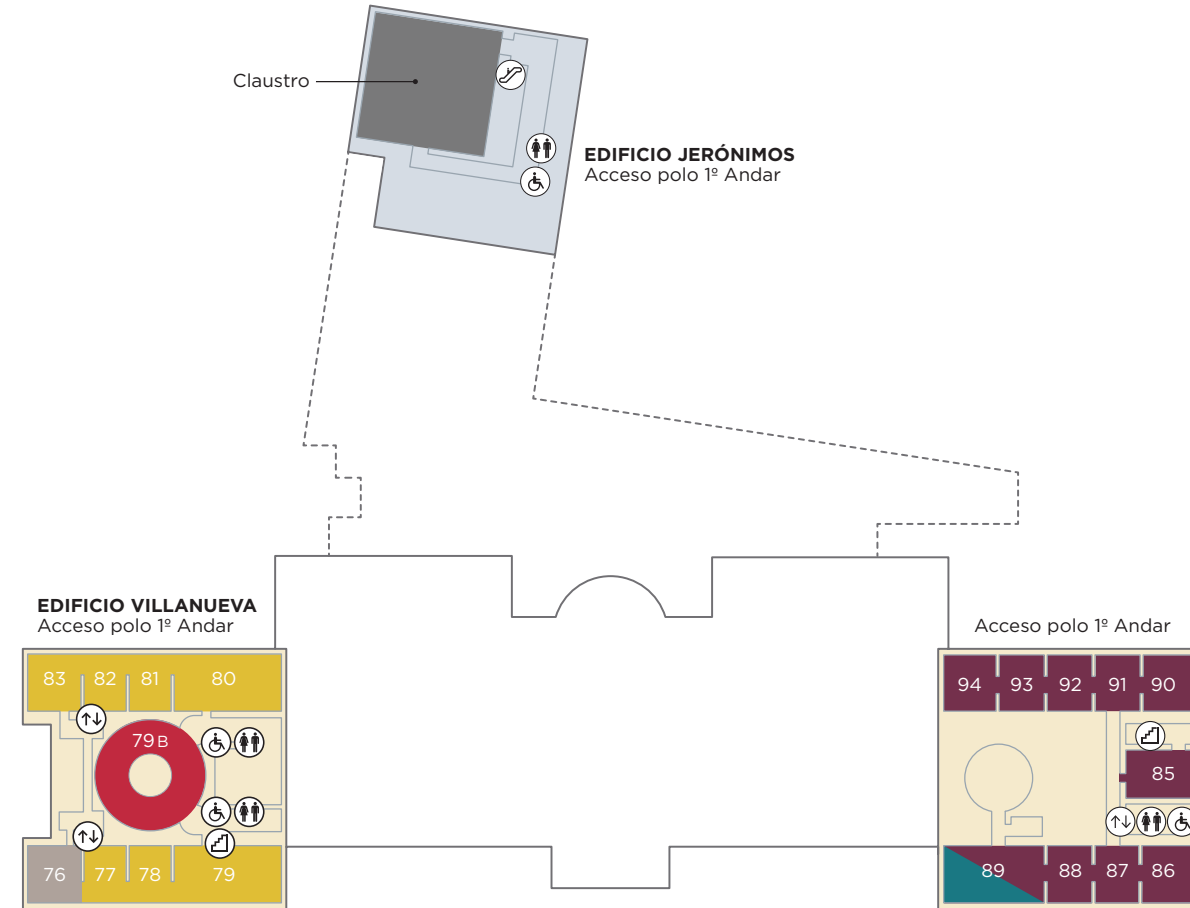
EDIFICIO JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800
I ARTS DECORATIVES

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESOURO DO DELFÍN (79B)

- Ascensor
- Escaleiras mecánicas
- Escaleiras
- Aseos
- Aseos pmr



INFORMACIÓN

HORARIO DO MUSEO

De luns a sábado:
10.00–20.00h
Domingos e festivos:
10.00–19.00h
6 de xaneiro e 24 e 31 de decembro:
10.00–14.00h
(Acceso ata 30 minutos antes
do peche. Desaloxamento das salas
10 minutos antes do peche).

PECHADO

1 de xaneiro, 1 de maio
e 25 de decembro

CAFÉ

De luns a sábado: 10.00–19.30h
Domingos e festivos: 10.00–18.30h
6 de xaneiro e 24 e 31 de
decembro: 10.00–13.30h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información e venda 902 10 70 77

COMO CHEGAR

Metro

Estacións de Banco de España
e Atocha

Autobuses

Liñas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45

Trens nacionais e de proximidade

Estación de Atocha

A información deste plano pode
sufrir modificacións. Desculpen
as molestias.

O Prado, como museo
comprometido co medio, está
desenvolvendo, co patrocinio da
Fundación Iberdrola España, un
proxecto integral de iluminación
con tecnoloxía LED (*Lighting
the Prado*) e é o primeiro museo
español inscrito no Rexistro de
pegada de carbono, compensación
e proxectos de absorción de
dióxido de carbono.



EVITA A ESPERA
**MERCA A
TUA ENTRADA
EN LIÑA**
www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN



Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

Telefónica
BENEFITOR DE ÁREA DE
ATENCIÓN AO VISITANTE



Lei Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Lembre que o controla o Museo do Prado.

A COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100–1910

Seguindo un criterio cronolóxico,
o Prado expón dende os murais
románicos do século XII ata a
produción de Sorolla, que xa se
interna no século XX. Na planta
baixa pode verse a pintura
medieval, renacentista e do século
XIX. Na principal expóñense os
conxuntos do Greco, Ribera,
Murillo, Velázquez e outros
pintores do Século de Ouro,
culminando coa obra de Goya,
cuxas pinturas distribúense entre
a planta baixa, a primeira e a
segunda.

PINTURA FLAMENGA 1430–1700

Do século XV ao XVII os territorios
que conforman a actual Bélxica
son os principais produtores de
pintura de Europa, xunto con Italia.
A pintura que se fai nesta rexión
denomínase pintura flamenca. As
coleccións dos séculos XV e XVI
–Weyden, O Bosco, Patinir, Pieter
Bruegel– preséntanse na planta
baixa. Na principal e na segunda
planta desprégase a pintura
flamenca do século XVII, con obras
de Jan Brueghel, Rubens, Van
Dyck e Jordaens, entre outros.

PINTURA ITALIANA 1300–1800

A sección de pintura italiana
abrange dende o primeiro
Renacemento –Fra Angelico,
Botticelli– ata o século XVIII
–Tiepolo–. Destacan na planta baixa
as obras de Rafael. A escola
veneciana –Tiziano, Tintoretto,
Veronese e Bassano– forma un dos
conxuntos máis compactos do
Prado. As obras de Caravaggio e
Gentileschi tamén se expoñen na
planta principal.

PINTURA ALEMÁ 1450–1800

Reducida en número, mais de gran
calidade, a colección de pintura
alemá abrangue obras dos séculos
XVI ao XVIII. Na planta baixa, unha
sala dedicase a obras capitais de
Albrecht Dürer, Lucas Cranach
e Baldung Grien. Na primeira
e segunda planta expóñense
cadros do pintor neoclásico Anton
Raphael Mengs.

Nos seus puntos de venda, o Museo dispón da publicación *Guía de visita*, na que se lle
ofrece ao visitante un percorrido por estas obras mestras

OBRAS MESTRAS



**Sala 56B
FRA ANGELICO**
A Anunciación



**Sala 51A
BERMEJO**
Santo Domingo de
Silos entronizado
como bispo



**Sala 56A
O BOSCO**
A mesa dos
pecados capitais



**Sala 55A
BRUEGEL**
O triunfo da Morte



**Sala 49
RAFAEL**
O Cardeal



**Sala 27
TIZIANO**
Carlos V, a cabalo,
en Mühlberg

PINTURA HOLANDESA 1579–1800

A colección inclúe un importante
cadro de Rembrandt, así como
obras representativas dalgúns
dos pintores máis destacados
desa escola: Wtewael, De Bray,
Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem
Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

ESCULTURA

Preto de duascenas cincuenta
esculturas distribúense ao longo
das salas: máis de cen esculturas
clásicas, case que unha ducia de
retratos rexios renacentistas obra
dos Leoni, así como dúas tallas
atribuídas ao Greco. Ademais, un
pequeno grupo de bronzes traídos
por Velázquez da súa segunda
viaxe a Italia, e unha nutrida
representación de escultura
decimonónica, entre a que destaca
particularmente a de estilo
neoclásico.

PINTURA FRANCESA 1600–1800

As relacións hispano-francesas
durante o século XVII e as
adquisicións dalgúns reis, como
Felipe IV e Felipe V, están na base
da colección de pintura francesa
do Prado, que amosa obras de
Poussin e Claude Lorrain na planta
principal.

DEBUXOS E ESTAMPAS

O Museo atesoura cerca de
catro mil debuxos. Destaca a
colección de cincocentos debuxos
e estampas de Goya, a máis
importante do mundo. Os debuxos
e gravados das coleccións do
Prado exhibense periodicamente
nas exposicións do Museo.

ARTES DECORATIVAS

O ‘Tesouro do Delfín’, conxunto de
pedras ornamentais (pedras duras)
e cristal de rocha que pertenceu
ao Gran Delfín Luís de Francia,
fillo de Luís XIV e que herdou o
seu fillo Filipe V, rei de España,
exponse na segunda planta norte
do Museo. Ademais, áchanse
distribuídas por diversas salas
mesas e taboleiros de pedras duras
florentinos e madrileños do século
XVI ao XVIII, cerámica vidrada, etc.



**Sala 56B
JAN ANGELICO**
O Tránsito da Virxe



**Sala 58
VAN DER WEYDEN**
O Descendemento



**Sala 56A
O BOSCO**
O xardín das
delicias



**Sala 55B
DÜRER**
Autorretrato



**Sala 49
RAFAEL**
A Virxe do peixe



**Sala 44
TIZIANO**
Dánae recibindo
a choiva de ouro



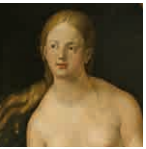
**Sala 56B
ANTONELLO
DA MESSINA**
Cristo morto, sostido
por un anxo



**Sala 58A
HANS MEMLING**
Tripto da Adoración
dos Magos



**Sala 55A
PATINIR**
O paso da lagoa
Estigia



**Sala 55B
DÜRER**
Adán e Eva



**Sala 42
TIZIANO**
A bacanal
dos andrios



**Sala 25
TINTORETTO**
O Lavatorio

OBRAS MESTRAS



**Sala 26
VERONESE**
Venus e Adonis



**Sala 8B
O GRECO**
A Adoración
dos Reis Magos



**Sala 3
POUSSIN**
O Parnaso



**Sala 10A
ZURBARÁN**
Bodegón con
cacharros



**Sala 9A
VELÁZQUEZ**
As lanzas ou A
rendición de Breda



**Sala 15A
VELÁZQUEZ**
As fiandeiras ou
A fábula de Aracne



**Sala 8B
O GRECO**
A Trindade



**Sala 7A
MAÍNO**
A Adoración
dos Reis Magos



**Sala 2
LORRAIN**
O embarco de Santa
Paula Romana



**Sala 10A
ZURBARÁN**
Aparición do San
Pedro a San Pedro
Nolasco



**En préstamo
VELÁZQUEZ**
O bufón con libros



**Sala 16
MURILLO**
O soño do
patricio Juan



**Sala 10B
O GRECO**
A Adoración
dos pastores



**Sala 6
CARAVAGGIO**
Sir Endymion Porter
e Anton van Dyck



**Sala 9
RIBERA**
O soño
de Xacobe



**Sala 11
VELÁZQUEZ**
Os borrachos



**Sala 12
VELÁZQUEZ**
As meninas



**Sala 16
MURILLO**
A Inmaculada
Concepción ‘dos
Venerables’

OBRAS MESTRAS



**Sala 83
JAN BRUEGHEL
E RUBENS**
Os Sentidos: A Vista



**Sala 16B
VAN DYCK**
Sir Endymion Porter
e Anton van Dyck



**Sala 19
TIEPOLO**
Inmaculada
Concepción



**Sala 32
GOYA**
A familia de Carlos IV



**Sala 61B
ROSALES**
Isabel la Católica
ditando o seu
testamento



**Sala 71
ANÓNIMO**
Orestes e Píladas
ou Grupo de San
Ildefonso



**Sala 29
RUBENS**
O Xardín do Amor



**Sala 76
REMBRANDT**
Xudit no banquete
de Holofernes



**Sala 85
GOYA**
A eira ou O verán



**Sala 64-65
GOYA**
O 3 de maio de 1808
en Madrid o “As
ejecuciones”



**Sala 61A
GISBERT**
Fusilamento de
Torrijos e os seus
compañeiros



**Sala 1
LEONE Y
POMPEO LEONI**
Carlos V e O Furor



**Sala 29
RUBENS**
As tres Gracias



**Sala 89
MENGS**
A Adoración dos
pastores



**Sala 36
GOYA**
A maja desnuda



**SALA 67
GOYA**
Saturno



**Sala 60A
SOROLLA**
Nenos na praia



**Sala 79B
ANÓNIMO**
Copa con serea
de ouro

Capa: Fra Angelico, *A Virxe da granada* (detalle), c. 1426

9/2019



Plano

2019–2020 GALEGO

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS