

0

- Pittura Spagnola 1100 - 1910
- Pittura Tedesca 1450 - 1550
- Sculpture
- Pittura Fiamminga 1430 - 1570
- Pittura Italiana 1300 - 1600
- Esposizioni Temporanee

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE (A-B)

Sala per conferenze
Auditorium
Caffè Prado
Negozio Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
ESPOSIZIONI TEMPORANEE
PITTURA 1100-1910 E SCULPTURE

CAPPELLE ROMANICHE (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DÜRER (55B)
RAFFAELLO (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Informazioni
- Armadietti per bagagli
- Audio guida
- Auditorium
- Sala per conferenze
- Educazione
- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta
- Sala per allattamento
- Area di riposo
- Caffè
- Ristorante
- Negozi
- Libreria

Amici del Museo



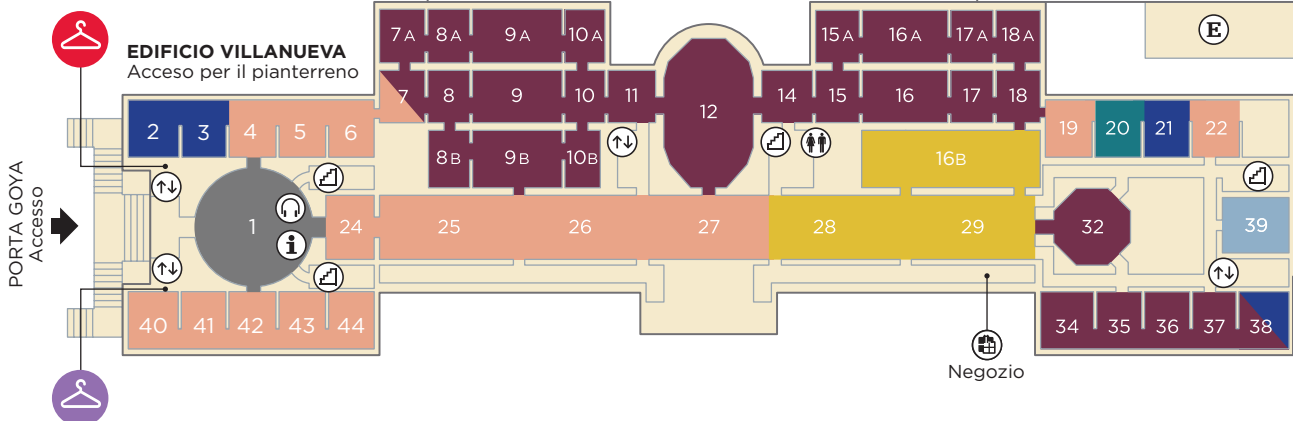
1

- Pittura Spagnola 1550 - 1810
- Pittura Tedesca 1750 - 1800
- Pittura Francese 1600 - 1800
- Pittura Fiamminga 1600 - 1700
- Pittura Italiana 1450 - 1800
- Sculpture
- Esposizioni Temporanee

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESPOSIZIONI TEMPORANEE (C-D)**EDIFICIO VILLANUEVA**
PITTURA 1550-1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
VOUET (2-3)
RUBENS (28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20)
TIEPOLO (19)

- Informazioni
- Armadietti per bagagli
- Audio guida
- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta
- Armadietto farmaceutico
- Negozi



2

- Pittura Fiamminga 1600 - 1700
- Pittura Olandese 1600 - 1695
- Pittura Spagnola 1700 - 1800
- Pittura Tedesca 1750 - 1800
- Arti Decorative
- Sculpture

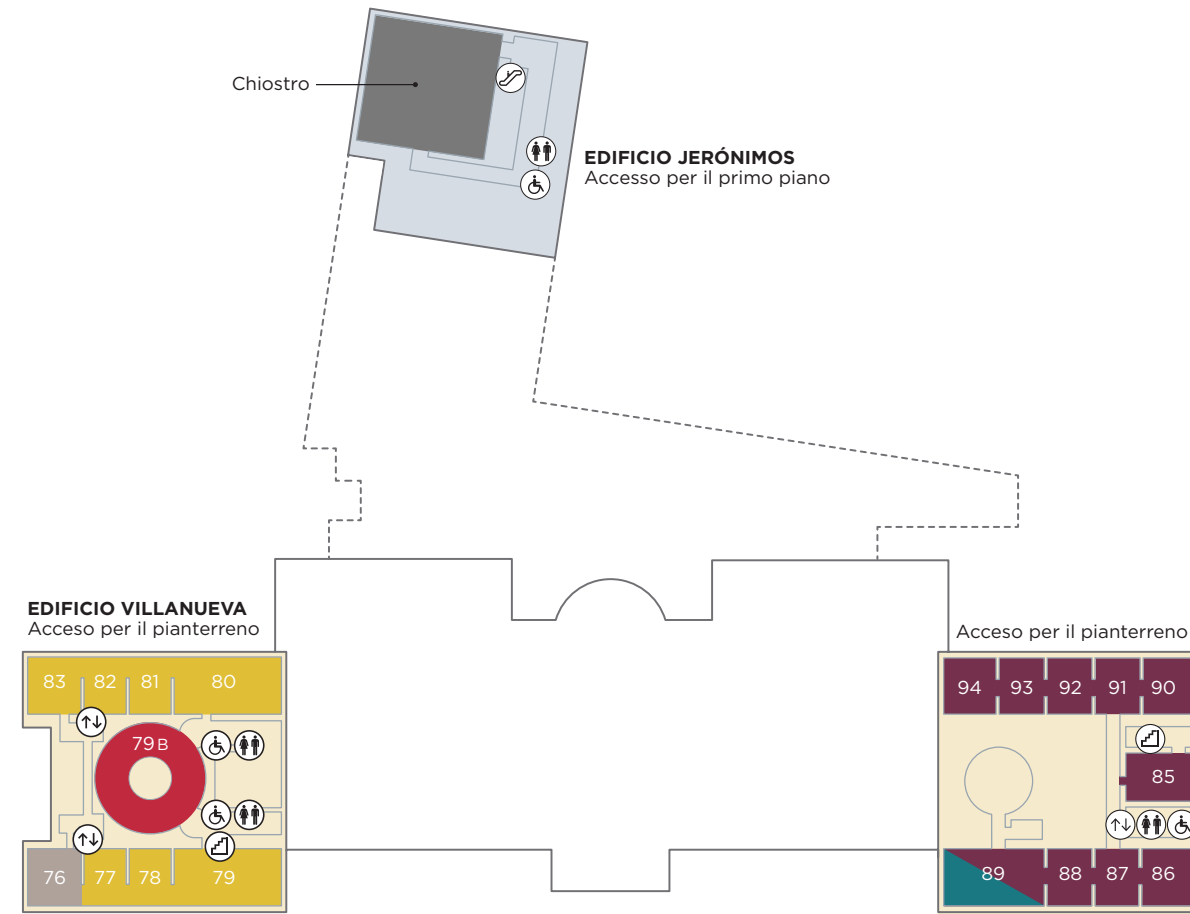
EDIFICIO JERÓNIMOS
SCULPTURE

LEONI (CHIOSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PITTURA 1700-1800
E ARTI DECORATIVE

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESORO DEL DELFINO (79B)

- Ascensore
- Scale mobili
- Scale
- WC
- WC persone mobilità ridotta



INFORMAZIONI

ORARIO DEL MUSEO

Da lunedì a sabato:
dalle ore 10.00 alle 20.00
Domenica e festivi:
dalle ore 10.00 alle 19.00
6 gennaio, 24 e 31 dicembre:
dalle ore 10.00 alle 14.00
(Ingresso fino a 30 minuti prima
della chiusura. Lo sgombero delle
sale inizia 10 minuti prima dell'ora
di chiusura.)

CHIUSO

1 gennaio, 1 maggio e 25 dicembre

CAFFÉ

Da lunedì a sabato:
dalle ore 10.00 alle 19.30
Domenica e festivi:
dalle ore 10.00 alle 18.30
6 gennaio, 24 e 31 dicembre:
dalle ore 10.00 alle 13.30

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Informazioni e vendita:
902 10 70 77

COME ARRIVARE

Metro
Stazioni Banco de España
e Atocha
Autobus
Linee 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 e 45
Treni
Stazione Atocha

Le informazioni contenute in
questa piantina possono subire
delle modifiche. Ci scusiamo per
gli eventuali disagi.

Il Prado, in qualità di museo
impegnato nella tutela ambientale,
sta sviluppando, con il patrocinio
di Fundación Iberdrola España, un
progetto integrale d'illuminazione
con tecnologia LED (*Lighting
the Prado*). Inoltre, è il primo
museo spagnolo a essere
iscritto nel Registro della carbon
footprint, della compensazione
e dei progetti di assorbimento
dell'anidride carbonica.



EVITA L'ATTESA
COMPRA IL
TUO BIGLIETTO
ON-LINE
www.museodelprado.es

SEGUITECI SU



MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

Hazte Amigo
www.amigomuseoprado.org

Telefónica
BENEFATTORE DEL PROGRAMMA
DI ATTENZIONE AL VISITATORE



Legge organica spagnola 15/1999 sulla Protezione dei Dati di Carattere Personale. CCTV. Si
ricorda che viene vigilato dal Museo del Prado.

LA COLLEZIONE PERMANENTE

PITTURA SPAGNOLA 1100-1910

Seguendo un criterio cronologico,
il Prado espone dagli affreschi
romanici del XII secolo alla
produzione di Sorolla, che già
si addentra nel XX secolo. Al
pianterreno si può ammirare la
pittura medievale, rinascimentale
e del XIX secolo. Al primo piano
sono esposti i gruppi di El Greco,
Ribera, Murillo, Velázquez e altri
pittori del Secolo d'Oro, che
culminano con l'opera di Goya, i
cui dipinti si distribuiscono tra il
pianterreno, il primo e il secondo
piano.

PITTURA FIAMMINGA 1430-1700

Dal XV al XVII secolo, i territori che
oggi formano il Belgio danno vita
alla principale produzione pittorica
d'Europa, insieme all'Italia. La
pittura caratteristica di quest'area
è denominata fiamminga. Le
collezioni dei secoli XV e XVI, con
opere di Weyden, Bosch, Patinir e
Pieter Bruegel, sono presentate a
pianterreno. Al primo e al secondo
piano si trova esposta la pittura
fiamminga del XVII secolo, con i
dipinti di Jan Brueghel, Rubens,
Van Dyck e Jordaens, tra gli altri.

PITTURA ITALIANA 1300-1800

La sezione della pittura italiana va
dal primo Rinascimento -Beato
Angelico e Botticelli- al XVIII
secolo -Tiepolo-. Al pianterreno
spiccano le opere di Raffaello.
La scuola veneziana -Tiziano,
Tintoretto, Veronese e Bassano-
forma uno dei gruppi più compatti
del Prado. Al primo piano sono
esposte le opere di Caravaggio e
Gentileschi.

PITTURA TEDESCA 1450-1800

Ridotta in numero, ma di gran
qualità, la collezione di pittura
tedesca comprende opere del XVI
e XVII secolo. Al pianterreno, una
sala si dedica a opere capitali di
Albrecht Dürer, Lucas Cranach
e Baldung Grien. Al primo e al
secondo piano, un'altra sala si
dedica al pittore neoclassico
Anton Raphael Mengs.

PITTURA OLANDESE 1579-1800

La collezione comprende un
importante quadro di Rembrandt,
oltre ad opere rappresentative
di alcuni tra i pittori più famosi di
questa scuola: Wtewael, De Bray,
Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem
Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

SCULTURA

Quasi duecentocinquanta sculture
sono distribuite lungo le sale:
più di cento sculture classiche,
quasi una dozzina di effigi
regali rinascimentali ad opera
dei Leoni, oltre a due sculture
lignee attribuite a El Greco. Non
mancano, inoltre, un piccolo
gruppo di bronzi portati da
Velázquez durante il suo secondo
viaggio in Italia, e una nutrita
rappresentanza della scultura del
XIX secolo, con particolare risalto
per quella di stile neoclassico.

PITTURA FRANCESE 1600-1800

I rapporti ispano-francesi durante
il XVII secolo e le acquisizioni di
alcuni re, come Filippo IV e Filippo
V, costituiscono la base della
collezione di pittura francese del
Prado, che al primo piano mostra
opere di Poussin e Claude Lorrain.

DISEGNI E STAMPE

Il Museo ha circa quattromila
disegni. Spicca la collezione di
cinquecento disegni e stampe di
Goya, la più importante del mondo.
Disegni e stampe delle collezioni
del Prado vengono esibiti
periodicamente nelle esposizioni
del Museo.

ARTI DECORATIVE

Il "Tesoro del Delfino" è una
collezione di pietre decorative
(pietre dure) e cristallo di roca,
che appartenne al Gran Delfino
Luigi di Francia, figlio di Luigi XIV
e che fu poi ereditata da suo figlio
Filippo V, re di Spagna. È esposto
sul lato nord del secondo piano
del Museo. Inoltre, sono ripartite
nelle diverse sale tavole e mensole
di pietre dure semi-preziose, sia di
origine fiorentina che madrilena,
che vanno dal XVI al XVIII secolo,
ceramiche smaltate, ecc.

CAPOLAVORI



Sala 56B
BEATO ANGELICO
L'Annunciazione



Sala 51A
BERMEJO
San Domenico di
Silos vescovo



Sala 56A
BOSCH
La tavola con i sette
peccati capitali



Sala 55A
BRUEGEL
Il trionfo
della Morte



Sala 49
RAFFAELLO
Il Cardinale



Sala 27 TIZIANO
L'imperatore
Carlo V a cavallo,
a Mühlberg



Sala 56B
MANTEGNA
La morte della
Vergine



Sala 58
VAN DER WEYDEN
Deposizione



Sala 56A
BOSCH
Il giardino
delle delizie



Sala 55B
DÜRER
Autoritratto



Sala 49
RAFFAELLO
La Vergine
del pesce



Sala 44
TIZIANO
Danae riceve
la pioggia d'oro



Sala 56B ANTONELLO
DA MESSINA
Cristo morto sostenuto
da un angelo



Sala 58A
HANS MEMLING
Trittico dell'ado-
razione dei Magi



Sala 55A PATINIR
Caronte che
attraversa la
laguna Estigia



Sala 55B
DÜRER
Adamo ed Eva



Sala 42
TIZIANO
La baccanale
degli Andrii



Sala 25
TINTORETTO
La lavanda dei
piedi

CAPOLAVORI



Sala 26
VERONESE
Venere e Adone



Sala 8B
EL GRECO
Il cavaliere con
la mano al petto



Sala 3
POUSSIN
Il Parnaso



Sala 10A
VELÁZQUEZ
Natura morta



Sala 9A
VELÁZQUEZ
La resa di Breda
o Le lance



Sala 15A
VELÁZQUEZ
Le filatrici o La favola di
Aracne



Sala 8B
EL GRECO
La Trinità



Sala 7A
MAINO
Adorazione dei Magi



Sala 2 LORENA
Partenza di santa
Paola dal porto
di Ostia



Sala 10A ZURBARÁN
Apparizione di
San Pietro apostolo
a San Pietro Nolasco



In prestito
VELÁZQUEZ
Buffone con libri



Sala 16
MURILLO
Il sogno del patrizio
Giovanni



Sala 10B
EL GRECO
L'adorazione
dei pastori



Sala 6
CARAVAGGIO
Davide e Golia



Sala 9
RIBERA
Il sogno
di Giacobbe



Sala 11
VELÁZQUEZ
Il trionfo di Bacco
(I bevitori)



Sala 12
VELÁZQUEZ
Las Meninas



Sala 16
MURILLO
L'Immacolata
di "Los Venerables"

CAPOLAVORI



Sala 83 JAN BRUEGHEL
E RUBENS
Sensi: Allegoria della
Vista



Sala 16B
VAN DYCK
Autoritratto con
Sir Endymion Porter



Sala 19
TIEPOLO
Immacolata
concezione



Sala 32
GOYA
La famiglia di Carlo IV



Sala 61B
ROSALLES
Il testamento di
Isabella la Cattolica



Sala 71 ANONIMO
Oreste e Pilade
o Gruppo di San
Ildefonso



Sala 29
RUBENS
Il Giardino
dell'Amore



Sala 76
REMBRANDT
Giuditta al banchetto
di Oloferne



Sala 85
GOYA
L'aia o L'estate



Sala 64-65 GOYA
Il 3 maggio 1808: fuci-
lazione alla Montagna
del Principe Pio



Sala 61A GISBERT
La fucilazione di
Torrijos e dei suoi
compagni sulla



Sala 1 LEONE E
POMPEO LEONI
L'imperatore Carlo V
domina il Furore



Sala 29
RUBENS
Le tre Grazie



Sala 89
MENGS
Adorazione
dei pastori



Sala 36
GOYA
La maja desnuda



Sala 67
GOYA
Saturno



Sala 60A
SOROLLA
Bambini sulla spiaggia



Sala 79B
ANONIMO
Coppa con sirena
d'oro

In copertina: Beato Angelico, *Madonna della melagrana* (particolare), ca. 1426

9/2019

